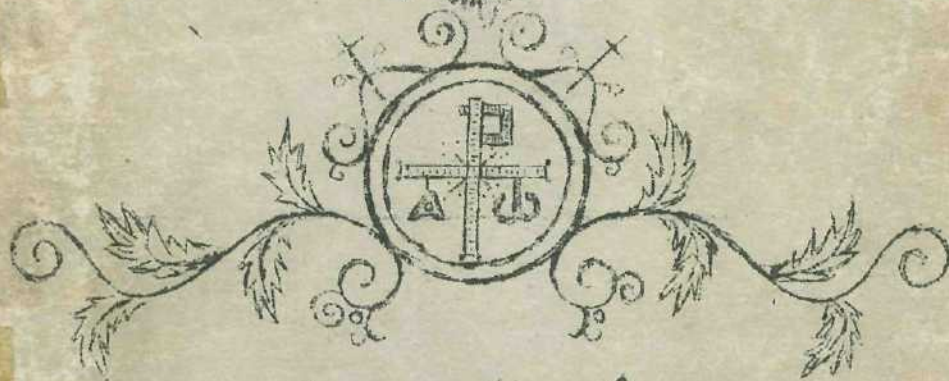




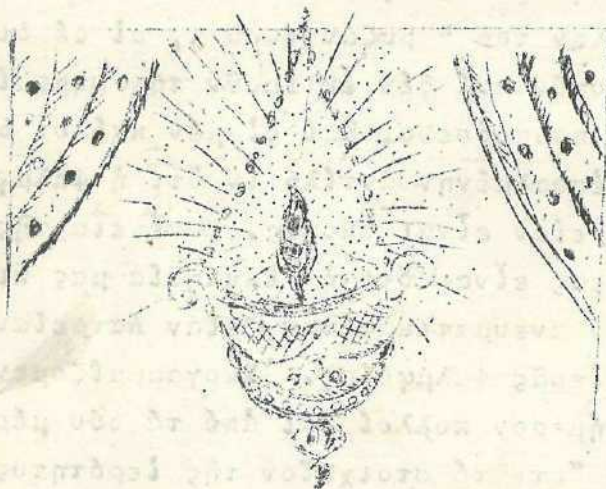
Εκδόσεις ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Α. ΦΑΡΜΑΚΙΣ

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Αἱ ἐκκλησιαστικαὶ μελωδίαι ποῦ περιέχονται εἰς τὸ παρὸν τεῦχος εἶναι προσπάθειαι, τὰς ὁποίας ἐγέννησαν αἱ ἀνάγκαι τῆς Ἐκκλησίας. Ἐκεῖνος ποῦ ὑπεχρεώθη νὰ καταπιασθῇ μὲ ἓνα τέτοιο ἔργον οὔτε μουσικός εἶναι οὔτε φάλτης, ἀλλ' ἄνθρωπος μὲ εὐθύνην ἐκκλησιαστικὴν, ποῦ τὸν ἀπασχολοῦν ζωηρῶς καὶ τὸν κάμνουν νὰ ἀγωνιᾷ τὰ προβλήματα τῆς Θείας Λατρείας καὶ τῆς ἱερᾶς ψαλμωδίας. Εἶναι βέβαιον ὅτι οὔτε οἱ φάλται θὰ ἱκανοποιηθοῦν οὔτε οἱ μουσικοὶ θὰ ἐνθουσιασθοῦν μὲ τὰς μελωδίας αὐτάς, οἱ μὲν διότι ἔχουν μίαν φανταστικὴν προσκόλλησιν εἰς ὃ,τι ἀπλῶς καὶ ἀναποδείκτως φέρει τὸν τίτλον τοῦ "βυζαντινοῦ", οἱ δὲ διότι γενικῶς δέν ἐννοοῦν καὶ δέν ἐκτιμοῦν τὴν σημασίαν καὶ τὴν ἀξίαν τῆς παραδόσεως. Καὶ οἱ μὲν καὶ οἱ δὲ ξεκίνοῦν ἀπὸ τῆς ἐσφαλμένης ἀντίληψιν ὅτι ἡ ψαλμωδία εἰς τὴν Θείαν Λατρείαν εἶναι σκοπός. Συνέπεια τῆς κακῆς αὐτῆς ἀντιλήψεως εἶναι ὅτι ἡ Ἐκκλησία μας κινδυνεύει νὰ χάσῃ τὴν πνευματικωτάτην Θείαν Λατρείαν της διὰ τὴν ἔλλειψιν ἱερᾶς ψαλμωδίας. Ὑπογραμμίζομεν τὸ "ἱερᾶς", διότι σήμερον πολλοὶ καὶ ἀπὸ τὰ δύο μέρη δέν τὸ ὑποπεθεύουν "ὅτι τὸ στοιχεῖον τῆς ἱερότητος λείπει ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀπὸ τὴν ἐκκλησιαστικὴν μας ψαλμωδίαν, τὴν λεγομένην εἴτε βυζαντινὴν εἴτε εὐρωπαϊκὴν. Μεταφέρομεν ἐδῶ ὅσα μεταξὺ ἄλλων ἐγράφομεν πρὸ ἔτων "ὡς ἐν προλόγῳ" εἰς τὸν Πολυέλεον τῆς Ἀγίας Φιλοθέης, τὰ ὁποῖα ἀποτελεοῦν μόνιμον πλῆθος καὶ πεποιθή-

σίν μας. " Ἐκεῖνοι ποῦ ἐνδιαφέρονται διὰ τὴν ἱε-
ράν Μουσικὴν, ὅχι ὡς περὶ σκοποῦ, ἀλλ' ὡς περὶ μέ-
σου εἰς τὴν Οὐρανὴν Λατρείαν, αἰσθάνονται τὴν ὑπο-
χρέωσιν νὰ διαθέσουν τὰς μικρὰς τῶν δυνάμεις διὰ
τὴν ἄρσιν προκαταλήψεων, διὰ τὴν διαφώτισιν τῶν
ἀγνοούντων, διὰ τὴν διαφύλαξιν μιᾶς ἔθνικῆς κλη-
ρονομίας καὶ γενικῶς διὰ τὴν ὀρθὴν ἐκτίμησιν καὶ
ἀξιολόγησιν τῆς ἐκκλησιαστικῆς ψαλμωδίας ".

Ὁ Σ.Κ.Δ.



- 1 -

Λειτουργικά

Ἦχος 2 πα

Ρυθμός τετράστροφος μετ' ἐξαιρέσεων.

Ἀ μὲν Καὶ τῷ πνεύματι τῷ σου

Πατέρα υἱὸν καὶ ἀγίον

πνεῦμα τριᾶδα ὁμοούσιον

καὶ αὐτὸν

Ἀ γὰρ πνεῦμα σε κυριεύει λόγος

μου κυριεύει ὡς αὐτὸς καὶ κα

ταφυγή μου καὶ ῥύσθησίς μου

Ἐ λέγει ῥητὴν σου διὰ τὴν ἀναιδέ

σε εἰς ὧς

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματος σου

Ἔχομεν πρὸς τὸν κύριον

Α ΕΙ ΟΥ ΚΑΙ ΔΕ ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΟΥ

Α ΓΛ ΟΣ Α ΓΛ ΟΣ Α ΓΛ ΟΣ ΚΥΡΙ ΟΣ

ΣΑΒ ΒΑ ΩΘ ΠΛΗ ΡΗΣ Ο ΟΥ ΡΑ ΝΟΣ ΚΑΙ Η

ΥΠ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ ΗΗΣ ΣΟΥ Ω ΣΑΝ

ΝΑ ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΕΒΤΟΙΣ ΕΥΛΟΓΗ ΜΕΝΟΣ Ο

ΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΚΥΡΙΟΥ

Ω Ω ΣΑΝ ΝΑ ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΕΒΤΟΙΣ

Α ΜΗΝ Α Α ΜΗ ΝΥ

ΣΕ Υ Υ ΜΗΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΣΕ ΕΥΛΟ

ΓΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΟΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥ ΟΥ

ΜΕΝ ΚΥΡΙ Ε ΚΑΙ ΔΕ Ο Ο ΜΕ

ΘΑ Α Α Α ΣΟΥ Ο ΘΕ ΟΣ Η Η Η

Α ΜΗΝ

Α ἰ ὄν ε ὄν ὡς α λη ἡ ὄν
 μα κα ρι ζει ειν Σε ε ε την Θε ο το
 ο ο ο ο ο κόν την α ει μα κα α ρι
 στον και πα να μω μη η η τον και μη
 τε ρα α του Θε ου ου ου π π η μων
 την ιλ μλ ω τε ραν των χε ρου ον βιμ
 και εν δο ξο τε ραν α ου χρι τως των
 Σε ε ε ρα α α φειμ την α δι ι
 ι ι α φθο ο ο ρως θε ο ο ο
 ον λο ο γον τε κου ου ου ου ου ο αν την
 ον τως Θε ο το ο ο ο ο κόν Σε
 με χα λυ υ Σε με ε χα λυ υ νο
 ο ο με ε ε ε ε εν

Δ n $\rightarrow$ $sosH_0$

Δ^2 Γ

R^s $\mu\pi\nu$ Καὶ τῷ Πνε ε ευ μα TL Lⁿ

Δ^1 Πα τε ε ε ε ρα YL VL ÖV

σου και A α α γλ ο ον Πνε ευ μα τρι α

δα ο ο μο ου σι L ον και α χυ ω

Δ

PL STON

ΔΙΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ
 ΛΕ Ο Ο ΟΥ ΕΙ ΡΗ Η ΝΗΣ ΘΥ
 ΟΙ Λ ΑΥ ΟΙ ΥΕ Ε Ε ΣΕ ΨΣ
 ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΤΟΥ ΠΝΕ Ε ΕΥ ΜΑ ΤΟ Ο ΣΟΥ
 Ω ΜΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥ Β Β ΡΙ Λ Λ
 Δ
 ΟΥ

1. 
a EL L ov kal EL L L kal ov

3. 
yl as A yl as A yl as kal yl as

Σαββαὶς πληρὸς οὐρανός και η γη
 της δόξης σου ὡσαννὰ ἐν τοῖς υἱοῖς
 τοῖς ἐκ τοῦ οὐλοῦ μενός οὐρανός και η γη
 ἐν ὁνόματι κυρίου ὡσαννὰ
 ἐν τοῖς υἱοῖς τοῖς ἐκ τοῦ οὐλοῦ
 Σε υἱοὶ μου μέν Σε εὐλογοῦμεν
 Σοὶ εὐχαριστοῦμεν Κύριε καὶ
 δεῖ οὐρανός και η γη οὐρανός και η γη
 οὐρανός και η γη οὐρανός και η γη

Ἄξιόν ἔστιν

ἡ χάρις

Ἄξιόν ἔστιν ὡς αὐτὸς
 ὁ θεὸς μακαρίσαι τὸν θεόν
 τὸν αὐτὸν μακαρίσαι τὸν αὐτὸν
 τὸν αὐτὸν μακαρίσαι τὸν αὐτὸν

μω μη π τον ρ και μη τε ε ε ρα α
 του θε ου π μων την τι μ ω τε ε ε
 ραν των γε ρου βειμ και εν δο ξο τε ε ε
 ρα αν α ου γκοι ι τως τω ω ων Σε ρα
 φειμ την α δι α φθο ο ο ο ρως ρ θε
 ο ο ον λο γον τε κου ου ου ου οαν ρ
 την ο ον τω ως θε ο το ο κον ρ Σε
 ε ε ε με γα α λω υ νο ο μεν

ΡΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

ΗΧΟΣ Π ΡΑ

Ρυθμός τετράσημος μετ' ἐξαιρέσεων.

Ρε ι ον ε στιν ως α α λη η η θως
 μα κα ρι ι ζει ει ει ει Σε ε την θε
 ε ο ο το ο ο ο κο ον την α

εἰ μὴ καὶ αἱ ἀρεταὶ καὶ παύσω μὴ
 πτοῦν καὶ μητέρα τοῦ Θεοῦ
 οὐ τοῦ Θεοῦ οὐ πῖ μὴ τὴν
 τι μὴ τεράντων Σε εἰρου σου βεῖ
 καὶ ἐν δοξοτέραν αὐτοῦ ἡγεῖ
 τῶν τῶν Σε εἰ τῶν Σε εἰρα
 αὐτοῦ τὴν αἰδοφθόρως Θε
 οὐ τοῦ ὄντος τοῦ οὐσαν τὴν
 οὐ τῶν Θεοῦ τοῦ Σε εἰ
 εἰ Σε μετὰ τὸ νοομέν

ΘΕΟΣ ΕΣΤΙΝ

ΥΙΟΣ

ΠΑ

αἱ εἰς τὸ οὐρανὸν
 αἱ εἰς τὸ οὐρανὸν